

*L'os*BOOK

M
O
D
A



Gold Wedding

Acqua Grazie

Come scegliere i fiori e i complementi giusti per un matrimonio dalla fiabesca ambientazione medievale

How to choose the right flowers and decorations for a fairy-tale medieval wedding

In un angolo di Toscana medievale, nel monastero del Buonraccolto tra vigneti e ulivi, ho scritto per William e Annabel la più bella delle fiabe. Per il pranzo nella suggestiva corte, una tavola bianca, attraversata da un runner rosa, sulla quale sono poggiati antichi bicchieri in cristallo lavorato e porcellane recuperate dalle nonne; tazze, teiere, zuccheriere, vasi e recipienti di ogni tipo e foggia, decorati con motivi floreali e stampe, riempiti di fiori di stagione recisi colorati sui toni che vanno dal rosa al viola passando per il fucsia. L'idea è nata pensando ad antiche filosofie di vita, quando si mostrava a tutti il meglio di ciò che la terra aveva regalato così da rendere ancor più bella e ricca la festa. Le composizioni floreali sono state create con ortensie, rose spray, garden rose, scabiosa, garofani, alchemilla e veronica. Per la cena nel boschetto importanti lampadari in cristallo a goccia appesi alle piante secolari, piccoli cestini di vimini avvicinati a vecchi barattoli per conserve in vetro multiforme vestiti di spago e fil di ferro legati a cascata. Così l'oggetto si trasforma diventando un originale contenitore per candele e fiori. Quella stessa tavola vista un tempo povera e "rough" è diventata oggi un originale tripudio di fiori con nuances di colori caldi che vanno dal giallo al rosso passando per l'arancione. Camomilla, bacche di viburno, peonia, gloriosa, dalia, ortensia, garden rose, ranuncolo, crespedia, rami di olivo, scabiosa, rose mix, alchemilla, bacche di more, bacche di rose. Per il momento clou, ovvero il taglio della torta, il tavolo tondo riempito di vecchi oggetti viene spostato sotto un grande albero dal quale pendono decine e decine di lanterne. Cappelliere decorate, antiche uccelliere, cornici con foto d'epoca, preziosi vasi in cristallo pieni di confetti colorati e suggestive composizioni di fiori recisi di primavera.



Silvia Clini
Wedding Art Director
www.clinievents.com

I created a fairy tale wedding for William and Annabel in the Buonraccolto monastery in a corner of medieval Tuscany surrounded by vineyards and olive orchards. For the lunch in the picturesque courtyard, a white table crossed by a pink runner on which was placed vintage cut crystal glasses and porcelain crockery; cups, teapots, sugar bowls, vases and every sort of recipient in every shape, decorated in floral motifs and reliefs and filled with seasonal cut flowers in shades of pink, fuchsia and violet. The idea came from thinking about ancient philosophies on life, when the best of what nature has to offer was displayed to all to make the celebration even richer and more beautiful. The flower arrangements were created with hydrangeas, spray roses, garden roses, scabiosa, carnations, alchemilla and veronica. For the supper in the woods large crystal chandeliers were hung from the ancient trees. In addition, little wicker baskets and antique jam jars in a variety of shapes were hung in cascades using wire and string so they became novelty holders for candles and flowers. That same "rustic" table became a blaze of hot colours with flowers in shades of yellow through orange to red. Camomile, viburnum berries, peonies, flame lilies, dahlias, hydrangeas, garden roses, ranunculi, craspedia, olive branches, scabiosa, roses, alchemilla, mulberries and rosehips. For the ceremonial cutting of the cake, the round table covered in ancient objects was placed under a large tree from which hung a myriad of lanterns. Decorated hat stands, antique birdcages, vintage photos in original frames, cut crystal vases filled with colourful sugared almonds and picturesque cut spring-flower arrangements.



Il linguaggio dei fiori

The language of flowers

*Come scegliere i giusti accostamenti
per un bouquet speciale*

*Choosing the best combinations for
a special bouquet*



Camomilla e Ciclamino: insieme diventano emblemi della forza nell'affrontare le avversità.

Chamomile and Cyclamen: together they become the symbol of strength facing adversities.

Ortensia ed Erica: rappresentano il senso di protezione e la speranza che i sogni si avverino.

Hydrangea and Heather: they represent a sense of protection and hope that all dreams come true.



Anthurium e Ortensia: associati incarnano i sentimenti dell'amore e dell'amicizia.

Anthurium and Hydrangea: when combined they embody the feelings of love and friendship.

Phalenopsis ed Eucalipto: sono un augurio di buona fortuna, vita serena e grande fecondità.

Phalaenopsis and Eucalyptus: they stand for good luck, a serene life and great fertility.



Wax flower e phlox: vegetali poco conosciuti, simboleggiano complicità e intesa.

Wax flower and phlox: these plants are not well-known and they symbolise complicity and understanding.